

PAOLO VIDALI

██████████ 12 Febbraio 1949

██████████ lavora a Roma dal 1970, dove ha ricoperto ruoli diversi all'interno della produzione audiovisiva (sia dal punto di vista tecnico che da quello artistico), e questo lo mette nella condizione di conoscere i vari aspetti della pre-produzione, della produzione e della post-produzione di film e documentari.

Tra il '96 e il '98 è stato membro del direttivo, con la carica di tesoriere, dell'AICS (Associazione Italiana del Cinema Scientifico). L'Associazione, che faceva parte dello IAMS – International Association for Media in Science, svolgeva un ruolo di promozione della cultura scientifica utilizzando fondi propri e finanziamenti pubblici, e si basava unicamente sul lavoro volontario dei soci.

Ha collaborato, in veste di consulente, alla stesura della Legge Regionale che nel 2006 ha permesso la nascita del Fondo Regionale per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia.

Dal 2007 è Direttore del Fondo per l'Audiovisivo del FVG. Il Fondo ha avuto un bilancio di circa €1.200.000 per il 2014, e quello previsto per il 2015 è di circa €1.400.000. Ha tre dipendenti.

Dal 1999 al 2005 è stato membro del CdA di Doclab s.r.l. (5 dipendenti fissi, fino a 20 durante la fase di realizzazione dei progetti, bilancio annuale medio €1.100.000) con il compito della gestione delle produzioni e responsabile dell'amministrazione. Ha inoltre realizzato in prima persona, con il ruolo di produttore esecutivo (è la figura che decide modalità, tempi, assunzioni dei collaboratori e quadro finanziario del progetto filmico da realizzarsi):

“The explosive war” sulla guerra di mine tra il 1915 e il 1917 tra Italiani e Austriaci sul Falzarego. Per History Channel.

“I segreti della Serenissima” - sulla storia della marineria veneziana tra '300 e '500, per la trasmissione “Ulisse” di RAITRE. Sviluppato con il sostegno di Media Programme Plus della Comunità Europea.

“Extreme Detectives” - le ricerche del gruppo speleologico “La Venta” sulle origini di alcuni laghi nel deserto del nord del Messico, per National Geographic Channel (USA).

“Venezia, una città che affonda” - la secolare lotta dei veneziani per evitare che la città si interri o finisca inghiottita dal mare, per Discovery Channel (UK), NHK (Giappone), Mediatrade, La cinquieme (FR), Nova WGBH (USA). Sviluppato con il sostegno di Media Programme Plus della Comunità Europea.

“Superquark” - 30 servizi a contenuto tecnico-scientifico per la rubrica di Piero Angela su RAIUNO.

“PerCorsi Scientifici” – film e CDRom di presentazione della facoltà di Scienze dell'Università di Tor Vergata (Roma 2).

Oltre a questo si è occupato, in qualità di regista e responsabile della produzione, della realizzazione di una ventina di filmati industriali. Ha collaborato per molti anni con Alenia Spazio, ASI (Agenzia Spaziale Italiana), ENEA, Autostrade per l'Italia s.p.a..

Dal '94 al '99 è stato autore di testi, regista e organizzatore della produzione per Paneikon s.r.l..

In particolare è stato responsabile della produzione di "The Miraculous Mistake" la storia della torre di Pisa e del suo salvataggio, per Nova-WGBH (USA), Channel 4 (UK), RAITRE, premiato con il "Dragone d'oro" al festival del cinema scientifico di Pechino. Sviluppato con il sostegno di Media Programme della Comunità Europea.

Ha collaborato ai testi e ha organizzato la produzione di circa 40 servizi per la rubrica "Superquark" di Piero Angela per RAIUNO.

Ha curato l'edizione italiana di oltre 40 documentari naturalistici per "Quark" e "Passaggio a Nord Ovest"

Dall'88 alla fine del '93 ha diretto una società per la produzione di audiovisivi, di sua proprietà, realizzando tra gli altri, in qualità di regista oltre che di produttore, il documentario "Una storia lunga mezzo secolo". La società (FilmVideoImmagine SAS) era formata da due persone.

Dall'80 al '93 si è dedicato principalmente al lavoro di edizione italiana, come autore dei dialoghi e direttore di doppiaggio, di film e telefilm. Dall'81 all'86 è stato responsabile artistico dello studio di post-produzione Telecolor-Intersound. Fra i numerosi titoli:

"Tutti in famiglia"-situation comedy, 60 telefilm
"Archie Bunker place"-situation comedy, 90 telefilm
"Il mio amico Rickie"-situation comedy, 50 telefilm
"Maude"-situation comedy, 75 telefilm
"Bianca e Bernie nella terra dei canguri" film cartoon Disney
"Dinosauri" 50 telefilm cartoon Disney
"La banda di Yogi" 60 telefilm cartoon Disney
"Aristotele Onassis" miniserie tv
"Una madre in affitto" 120 puntate per RAIDUE

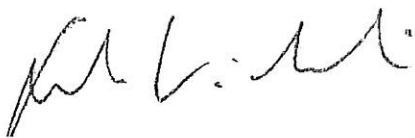
Dal '74 all'80 ha partecipato alla realizzazione di una dozzina di film, nella duplice veste di sceneggiatore e di collaboratore alla regia. Fra i vari titoli:

"L'infermiera" con Ursula Andress, Duilio Del Prete, Jack Palance, Mario Pisu.
"Io zombo, tu zombi..." con Gianfranco D'Angelo, Tullio Solenghi, Anna Mazzamauro, Cochi Ponzoni, Duilio Del Prete.
"I figli non si toccano" film cult della sceneggiata napoletana con Pino Mauro.
"Tutta da scoprire" con Renzo Montagnani, Enzo Cannavale, Yorgo Voyagis, Nadia Cassini.

Ha iniziato a lavorare in teatro a Roma nel 1970, con il gruppo Nanni-Kustermann, e, come aiuto regista (fino al '76) nelle compagnie "Il Malinteso" e "Paolo Carlini-Anna Miserocchi".

Aveva conseguito la maturità classica al liceo J. Stellini di Udine nel 1967, e fino alla fine del '69 aveva frequentato l'università di Trieste.

Presto consenso al trattamento dei miei dati personali ai sensi della legge 675/96.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Paolo Vidali', with a stylized, cursive script.

Paolo Vidali